

وقال التعليق كذلك ان السيد كوين كان يدعم وزراة في حكومة

لقاء في مركز الفاطمية الترويحي الصيفي للبنات



يستعد آلاف التاجين في امتحان الثانوية العامة في هذه الايام لمواصلة دراستهم الجامعية .. ولما لا شك فيه انهم سيلاقون الكثير من الصعاب وسيصطعدون بالكثير من العقبات وليس هذا الامر جديدا بالنسبة لنا في الفصول العربية .. بل قد جرت العادة منذ عدة سنوات ان تستوعب معاهد المعلمين في البلاد عددا من خريجي الثانوية العامة .. وان تستوعب الجامعات العربية عددا محدودا من المتأخرين منهم .. وان يرسل الانباء ابناهم الى الجامعات الأوروبية والإيركية .. وبقي بعد ذلك السواد الاعظم من هؤلاء الخريجين معروضا من فرصة مواصلة الدراسة الجامعية .. ولذا تلتفت المسؤولين في الجامعات العربية ونهيب بهم ان يستوعبوا أكبر قدر ممكن من طلابنا في جامعاتهم .. ونفخ المسؤولين في الجامعة الأردنية بندا هذا .. واننا ننتظرون ..

— المبرد —



بعض المسؤولون في مكتب التربية والتعليم يتفقدون جانباً من اشغال الفتيات المشتركات في المركز .. وفي الوسط تيموا الانسة نجاح مرش رئيسة المركز

عقبة أكثر منها جسمية مثل طلوكة الزهر .. الشطرنج .. وفك وتركيب بعض الآلات والأجهزة البسيطة .. ولما لا شك فيه ان مثل هذه الألعاب تساهم بشكل فعال في تنمية الموهبة الفكرية والذهنية لدى فتياتنا .. وتوفرن على ممارسة الأعمال اليدوية .. وتفرس في تفهمن الصبر والجلد .. ودقة الملاحظة والتعاون .. فاذ وضعتنا هذا النشاط الهادئ .. فسي بد وضعتنا النشاط المكتبي في اليد الأخرى فاننا نستطيع التمسك على الفائدة الفكرية واللغوية التي تحصل فتياتنا عليها في هذا المركز .. ففي غرفة المكتبة مثلا تمارس الفتيات المشتركات قراءة الصحف المحلية .. والمجلات .. وبعض الكتب المختارة للفتاة التي تتناسب ومستوى الفتيات الفكري .. والتي تتضمن نواح توجيهية وتثقيفية متنوعة تعود بالنفع والفائدة على طالباتنا المشتركات في المركز ..

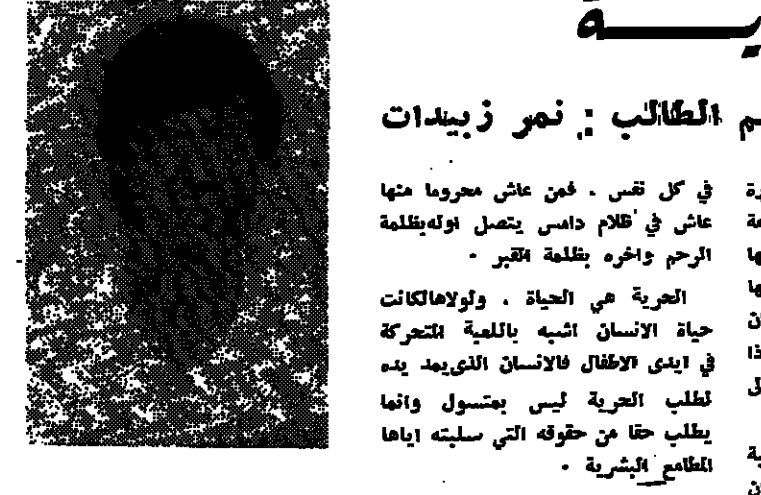
واضافت الانسة نجاح مرش للفتاة على مركز الفاطمية الترويحي قائلة : لقد قام المركز برحلتين خارجيتين حتى نتمكن من الاطلاع على الممارسات في بعض المراكز العالمية للتربية البدنية والذهنية والادوية في بلادنا .. ولقد كانت الرحلتان الى مدينتي القدس والخليل وقمنا ايضا بزيارة مدينة رام الله واليرة .. وفي برنامج الرحلة المحلية المحددة قام المركز برحلة الى إحدى الباديات القريبة من مدينتي نابلس .. وفي بيتنا القديم في

تتعلق بقسم الموسيقى فسان فتيات المركز يمارسن بعض الرقصات الشعبية المحلية .. ويتعلمن رقصات اخرى من بيئات مختلفة .. كما يمارسن العزف على بعض الآلات الموسيقية البسيطة ..

ولقد حققت الفتيات المشتركات جانبا لا بأس به من الأعمال البدنية مثل الاجزعة الجديدية .. أعمال الزينة .. بعض اشغال الاسطوخ واطحان .. وتلاحظ ان أعمال الفتيات البدنية هي بين تقليد لاشياء موجودة ومحاكاة لها .. وانكادرن وحي الموهبات والكفاءات الفردية الخاصة .. ولا شك في ان الفتيات في هذا المقام قد ابدن اهتماما وشغلا وكفاءة ملحوظة تدعو الى التفخر والاعتزاز .. ونشعر بمستقبل جيد لفتياتنا .. اما فيما



مجموعة من الفتيات المشتركات يمارسن النشاط الفني .. الرقص .. داخل غرفة الفن



مجموعة من الفتيات المشتركات يمارسن النشاط الفني .. الرقص .. داخل غرفة الفن

الحريية

بقلم الطالب : نمر زبيدات

الحريية كلمة قليلة الحروف .. كبيرة المعاني .. عميقة الدلالة .. واسمعة الفهمون .. محبة الى النورس .. انها الحياة .. بوجودها تبقى .. وبزوالها تزول .. ولكن هذا لا يعني ايدا ان الحريية مفتوحة بلا حدود .. لانه اذا حدث شيء من هذا القليل الحريية في قوسى تفر الفرد والمجتمع .. فالحرية مثلا تقسم كثيرا من الطلبة الذين يعتقدون ان الحريية هي ان يفعلوا ويمارسوا كل الاشياء التي يرغبونها .. انها بالنسبة لهم ان يعمل الانسان ما يريد .. وان يذهب اينما يشاء .. ان كل انسان يجب نفسه جدا .. يمارس حريية مفتوحة لا حدود لها .. وهذا خطأ وخاطئة في عصرنا هذا .. ان الشباب والفتيات الذين يجمعهم بينهم جو واحد يعتقدون انهم احرار ولكن في الوقت نفسه لا يشعرون بالمسؤولية التي تلحقها هذه الحريية .. عاقبتهم .. ولقد غاب عن بالهم انه لا سبيل الى العسادة الا اذا عاش الانسان حرا طبقا من نزواته .. لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره الا ادب النفس .. افن فالحرية شمس يجب ان تشرق

السلام

بقلم الطالب : ساهر محمود الحاج

للمدرسة الثانوية البلدية الناصرة

في شارع الاحزان
سأكتب قصتي
لأنا في السلام
في شارع الاحلام
سأكتب الانشراح
واذرع التوتون
واقلب الزهار
ويؤثر الليون
ونرفع الاعلام
بشاري السلام
سنصنع الاجيال
للقد السلام



صلة المدرسة بالمجتمع

د - للمدرسة والمعلمون :
والعلاقة اللبوة بالمعلمين اهمية كبيرة بالنسبة للبو او المجتمع المدرسي .. فان المدرس القدير الذي يعرف كيف يعمل معلميه .. وكيف يحترمهم .. ويكسب قلوبهم .. ويغريهم على التعاون معه تعاونا فعالا .. ويشعرهم بسان المدرسة لهم .. مثل هذا المدرس يستطيع ان يبذل جو مدرسته جوا جذابا .. او مجتمعيا محبيا للطلاب والمعلمين على السواء ..

ومن الطبيعي ان تكون المدرسة مجتمعا برفضا اذا كانت علاقة المدرس بالمعلمين قائمة على اساس من الثقة والاحترام والتفهم وعدم الثقة وما الى ذلك .. ومن الطبيعي ايضا ان يكون جو المدرسة في مثل هذه الحالة جوا تميزه مظاهر سلوك التي يفتخر بها كل مجتمع مدرسي ..

صوت الطلبة

يعني جميع الاخوات والاخوة الذين نجحوا في الحصول على شهادة الدراسة الثانوية العامة

وتعلن

عن استعدادهم لنشر مواد الاخوة الطلبة الى جانب انياتهم وهواياتهم .. وتطلعاتهم الى المستقبل .. وما عليك عزيزي الطالب الا ان ترسل لنا صورتك واسم بلدتك .. ومدرستك وهوايتك عن عنواننا :
جريدة الانباء
ص ٢٨
صوت الطلبة
القدس



مجموعة من الفتيات داخل غرفة المطالعة



نقاط على حروف الطلب

للشاعر : ميشيل حداد

أحن الى حزمة من القصب .. وجنوني بعقدتها وانسلوا
وبعدوا أحدهم ثم ينعطف .. رقبته تظاقي حتى أخمص القدم .. هويته بعيدة الاثر رجع يعطو للضاربين في الجباب .. ابتلت ثيابه بمن السماء ..
دوروا حوله وحيا الخيول الرابضة في عنقه ..
أرفض ان أثبت الحروف في مواضعها .. تقرأ الكلمة بلا معنى .. ونحن أبت ان تشير .. ذهبت تنتحب وتحنم نفسها بالمساوي ..
أبها الرب الصاعد في حلزون الحقل كم عنك من اليتامى في ليلة العيد ؟
دعني أمس أطراف ثيابهم ..
دعني أغني لهم على كفتي ..
أحمل لهم كل ما في درجي من كتب ومقارم ..
خلانا لا يعرفون .. بقيت معهم ظردوني كرفا واستبسلا ..
دامت الايام سليمة من التحد ..
بالفرار الزمن ..
خيال قلبي يتصيد المعاني .. رشاقة الكلمة تهرب بتفاهة .. أنحت في صخر في ظل تراب ..
لا يجدي ان تفر فاك طيبة .. ضع نقاطك على حروف الطلب .. سر في طريق صدق الكلمة .. ما من انسان يفهم قوله الحق مثلك .. ما من أحد يجد فينا الثقة والحسن ..
أجيبوا على اكلاري المتزاحمة .. أحب ان أسأل العجوب .. حيث وتعاملت على رأسي .. عشنا أستطيع مراقبة الموت .. اعاقه باظفاري قائله .. يعانقني مترافما فاضحك الحقيقة ..
قفوا على ساحة الدبر في ظل القطر .. ملوا اميتكم للنعائيد .. لن تكتمل الفرحة الا بصبرها ..
هناك .. يجلسون ويسمرون في تالؤ .. سرحة أبها الفكر حلسا لا أدويه .. يربط خواصري ولا يسوسها .. لم تنفج صوري في القرف المظلمة .. لا تفرغوا شحنتها بلا اسلاك .. أخذ بتلابيبها فتتملص هازنه .. لا افقه ان نستسلم للعادة ..
ان تجلس القرفصاء على الدوي .. الاقلام مليئة بالجفاف .. رطبوها بما لديكم من صبر .. قليلة هي أيامنا معها .. الشلل لا يقضي على رديها ..
يا فراغ الاقلام والاعوام .. يا نقوب الترابين وخلق القلب .. أركض وانا جاثم على نفسي .. وجهي مرير وأفكاري تهترع عقما .. ما كنت يوما الا الاحلام ..
أرضني الواقع على جيفتي فتقرزت لا حومة الا في اعتناق الرؤى ..
أمنت ولم أفقه ..
دعرجوني على السلام لادى .. كبلوني بالراحة فلم أشط ..
يوهما .. بكت الغريان ولم تنمت .. اللباس الفضفاضة تهزقت على الدوب ..
عظام المسافرين تراكمت .. لا تقفروا خطواتهم .. ارفعوا عنهم الاحمال تنو .. بها الالسة ..
أرفض ان أبعث من جديد .. أحس الخوف ولا أفسره .. أمطي الجبال وأهبط بسبقان كنه .. لا أستطيع ان أقاوم ..
اذا جفت الاطراف على الودم يحسن .. ان تنتهي ..
المراء باصفره حتى الموت ..

